

1 Expertní analýza

Název projektu	Reflexe českého filmového plakátu
Evidenční číslo projektu	3517/2020
Název žadatele	Bohdan Heblík
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	17. dubna 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaná publikace se zaměřuje na reflexi českého filmového plakátu v rozmezí uplynulých přibližně deseti let. Neusiluje přitom o standardní historicko-hodnotící hledisko ani o reprodukci originálů – žadatel svůj záměr představuje jako „autorskou vizuální esej“, kdy sám vybrané plakáty převede do vlastní grafické podoby. Publikaci by měla dominovat tato umělecká složka, kterou by doplnily textové části (teoretické pojednání o vizuální problematice filmového plakátu a rozhovory s vybranými osobnostmi z oblasti filmu a designu).

Problém spočívá zejména v nejasném přínosu celého projektu – zda kromě umělecké hodnoty nabídne i nějaký odborný přesah, který by publikaci konkrétněji přiblížil vymezeným cílovým skupinám (mimo jiné pořadatelé festivalů, studenti filmových věd nebo filmoví fanoušci). Žádost i její přílohy poskytují jen nezbytně nutné informace, chybí detailnější představení publikace, jejího záměru i jednotlivých obsahových částí. Lépe popsaná mohla být také realizační strategie.

Jisté riziko lze spatřovat i v takřka absolutním autorství celého projektu – žadatel hodlá knihu vydat vlastním nákladem a neuvádí žádné další spolupracovníky, kteří by se na přípravách a produkci publikace podíleli. Jde navíc o publikační prvotinu (jinak ovšem zkušeného tvůrce filmových plakátů a jiných grafických prací). Vzhledem k tomu, že skoro všechny oddíly žádosti vzbuzují určité otázky, udělení podpory nedoporučuji.

Udělení podpory

NEDOPORUČUJI

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Reflexe českého filmového plakátu
Evidenční číslo projektu	3517/2020
Název žadatele	Bohdan Heblík
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	16.4.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Knižní projekt předpokládá tři části: teoretickou „krátkou“ stať, vizuální esej, rozhovory. Je zřejmé, že těžiště má být v části prezentující systém schematizace filmového plakátu. Není ale explikováno, jaký je autorský záměr – lze předpokládat, že jde především o umělecké a grafické kvality systému schematizace a jeho prezentace, nicméně prezentace cílů a adresátů projektu nejsou přesvědčivé a projekt působí spíše jako propagační prostředek, než objekt svébytné hodnoty. Jaká má být další přidaná hodnota knihy? Rozhovory a krátká teoretická stať? O nich se z projektu nedozvíme nic. Projekt nenabízí motivaci k podpoře z veřejných prostředků. Coby autora plakátů i knižního grafika je kredit navrhovatele jistě vysoký, jako autor psaného textu a realizátor knižního projektu je ale bez jakýchkoli v žádosti doložených zkušeností.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Odborná kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	Filmová kniha
Evidenční číslo projektu	3522/2020
Název žadatele	NFA
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	20.4. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Národní filmový archiv předkládá projekt ediční přípravy, překladu, vydání a následné prezentace a distribuce knihy s lakonickým názvem Filmová kniha. Jedná se o polozapomenutý projekt německého editora Kurta Pinthuse, který v roce 1913 sesbíral 16 filmových libret od tehdejších literátů. Pinthusovou motivací bylo sebrat původní texty, které však nebyly určené pro následné natočení, ale měly sloužit jako průsečík mezi tehdejší literaturou a kinematografií. Pinthusova kniha bude v rámci projektu přeložena do češtiny špičkovými českými germanisty a bude obsahovat také explikující doslov editora celé publikace Ivana Klimeše.

Předložená žádost je velmi kvalitní a obsahuje všechny náležitosti a důležité informace. Popis projektu je dobře a logicky postaven a jednoznačně definuje specifika knihy, její obsah, cílové skupiny a plán její propagace a distribuce. Rozpočet je postaven správně a uměřeně, neobsahuje žádné nepřiměřené položky a částka žádaná ze strany SFK je relevantní vzhledem k rozpočtu i vzhledem k finančnímu plánu. Textově i graficky se jedná o nadprůměrně zpracovanou žádost.

Žádost obsahuje pouze marginální nedostatky (například chybějící detaily u Profesních životopisů).

Filmová kniha bude sice velmi pravděpodobně marginálním počinem oslovujícím velmi úzkou a specifickou skupinu čtenářů, předložená žádost je však natolik kvalitní, že navrhuji podpořit projekt v plném rozsahu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Filmová kniha
Evidenční číslo projektu	3522/2020
Název žadatele	NFA
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Kateřina Svatoňová
Datum vyhotovení	2.4.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je zcela jasný a přehledný – jedná se o sborník filmových libret, které pod názvem Das Kinobuch uspořádal a roku 1913 vydal Kurt Pinthus. Jedná se o velice významnou knihu, jež je citována v nejrůznějších zdrojích o počátcích kinematografie, ale i o vztahu literatury a filmu či o fiktivních scénářích (a tedy i v kontextu avantgardy). Autoři zastoupení v knize byli například Max Brod, František Langer či Otto Pick. Publikace je podstatným svědectvím o uvažování o filmu jako médiu (a můžeme ji tak sledovat nejen z pohledu historického, ale i teoretického) i o jeho možnostech vyprávění, ale i o česko-německých vztazích v období před první světovou válkou.

Překlad této publikace se mi jeví jako velice smysluplný. Určený nebude pouze filmovým odborníkům, ale najde své čtenáře i mezi bohemisty či germanisty. Je tak příspěvkem k nově budovanému vztahu mezi českou a německou filmovou a mediální vědou.

Kniha bude opatřena doslovem od experta na kinematografii tohoto období, čímž získá i aktuální rozměr. Bez jakéhokoli váhání doporučuji této projekt k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Katolická církev a kinematografie 1918-1948
Evidenční číslo projektu	3523/2020
Název žadatele	NFA
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	17. dubna 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Publikace **Katolická církev a kinematografie 1918-1948**, kterou hodlá vydat **Národní filmový archiv**, se zabývá vztahem římskokatolické církve ke kinematografii v českém prostředí v první polovině 20. století. Chystaná práce, jejímž autorem je **Mgr. Petr Hasan** (viz jeho profil v kolonce č. 2), přiblíží pestrou paletu zajímavých a často protichůdných názorů, které ohledně české filmové tvorby zaznívaly ze strany našich katolíků.

Zvláštní pozornost bude v textu věnována okolnostem natáčení a následnému ohlasu němeho velkofilmu **Svatý Václav** (1929, rež. Jan Stanislav Kolár). Podrobně popsána bude rovněž činnost katolické filmové cenzury. Kniha na specifické téma přiblíží také vznik a zánik kin zřízených v takzvaných „orelských tělocvičnách“. Připravovaná publikace vychází z výzkumů, jež autor prováděl v rámci svého postgraduálního studia na Katedře filmových studií FF UK. Mgr. Hasan na dané téma momentálně zpracovává disertační práci, kterou bude obhajovat letos na podzim. Školitelem této práce je **prof. PhDr. Ivan Klimeš**, který autorovi doporučil podat návrh na její následné vydání v NFA. Během přípravy finálního textu knihy bude dotyčný expert (který je zároveň zkušeným publicistou) poskytovat autorovi veškeré odborné konzultace.

Specificky zacílená kniha, jež by měla vyjít v nákladu 400 kusů, obohatí naše filmologické bádání prostřednictvím výzkumu relativně neznámé, leč důležité oblasti tuzemského duchovního života. **Doporučuji k podpoře.**

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Lucie Králová: Rozumět televizi
Evidenční číslo projektu	3532/2020
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	17. 4. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Kniha Lucie Králová je v českém akademickém i tvůrčím prostředí ojedinělým a průkopnickým badatelským počinem, který si podle mého názoru zcela jednoznačně zaslouží veřejnou podporu. Králová v knize přináší nový a obohacující vhléd do vnitřního kulturního života nejvlivnějšího média veřejné služby – České televize. Využila svou dlouholetou zkušenost dokumentaristky a dramaturgyně ČT k etnografické studii o „produkční kultuře“ veřejnoprávní instituce, která má postavení hlavního „gatekeepera“ české dokumentární produkce. Zabývá se hodnotovými horizonty, ritualizovaným chováním i samotným jazykem, jimiž tato vlivná instituce formuje český dokumentární film a kterými třídí projekty, jež dostanou její podporu.

V rámci svého doktorského studia se rychle zorientovala v odborné literatuře z oblasti kulturní antropologie a sociologie kultury, téma konzultovala s přední evropskou antropoložkou kulturních institucí Georginou Born a tyto teoretické znalosti dokázala kreativně využít ve svém výzkumu a psaní disertační práce (jejíž jsem byl externím konzultantem). Odborné know-how funkčně propojila s dlouhodobou zkušeností dokumentaristky a televizní dramaturgyně a s angažovaným kritickým postojem, což knize dává jedinečnou naléhavost a přesvědčivost, aniž by se ovšem Králová nechala strhnout k jednostranným soudům. Svou pozici ve vztahu ke zkoumanému problému poctivě reflektuje a metodologicky ospravedlňuje.

Celkově lze říci, že kniha *Rozumět televizi* má potenciál zásadně obohatit naše porozumění České televizi jako médiu veřejné služby a největšímu producentovi české audiovizuální kultury, zaujmout akademickou i laickou veřejnost a zároveň posunout obor televizních studií k těsnějšímu dialogu s trendy v mezinárodním výzkumu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Kapitoly z dějin experimentálního filmu
Evidenční číslo projektu	3544/2020
Název žadatele	DOC.DREAM services s.r.o.
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	16. 4. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt se zaměřuje na v českém kontextu opomíjený segment audiovize, v tom spočívá jeho hlavní přínos, spolu s erudicí autorky textu a zkušeností žadatele v daném oboru.

Tím ale výčet jasných benefitů končí. Popis projektu neobsahuje ani stručný nástin obsahu publikace, není tedy možné zjistit, kterým autorům či dílům bude věnována pozornost, jak bude zastoupena česká tvorba. Žádost se odvolává na 8 ročníků festivalové sekce na MFDF Jihlava, již je autorka dramaturgyní, témata této sekce jsou však každoročně volena záměrně široce, a pro strukturaci 200 stránkového textu jsou dle mého názoru příliš všeobjímající, nemluvě o zmíněném počtu 150 filmů, které má publikace ambici obsáhnout.

Z žádosti dále jasně nevyplývá zaměření textu – nemá jít o odbornou publikaci, která by se držela zavedených taxonomií či postulovala nové, velká pozornost má být ale věnována odborné stránce textu (rejstříky, ověřování jmen apod.). Deklarovaný popularizační záměr je poněkud zrazován ukázkou, která balancuje mezi medailonky do festivalového katalogu a analytickým ponorem za využití odborných pojmů a jejíž časový rozptyl pokrývá prakticky celé dějiny kinematografie.

Tato časová i tematická rozkročenost na jedné straně, a neukotvenost stylu textu na straně druhé klade extrémní nároky na rétorickou zdatnost autorky přesvědčit čtenáře o svých volbách, zároveň poněkud osekává možnost smysluplné diskuze nad nimi.

Projekt přesto doporučuji k podpoře, neboť o odborných a rétorických kvalitách autorky nemám pochybnosti.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Kapitoly z dějin experimentálního filmu
Evidenční číslo projektu	3544-2020
Název žadatele	DOC.DREEAM Services
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	29.3.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Andrea Slováková má za sebou bohatou dramaturgickou činnost pro MFDF Ji.hlava, a to se záběrem na vývoj a tendence experimentálního filmu. I proto je přímo vítanou zprávou její záměr (i na základě těchto dosavadních zkušeností, ale především nabytých znalostí) vydat odbornou publikaci o dějinách tohoto svébytného odvětví kinematografie.

Koncepce je v předložené žádosti dostatečně dobře popsána a finanční plán, vč. rozpočtu, adekvátní – realistický.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

1 Expertní analýza

Název projektu	Filmové právo, druhé vydání
Evidenční číslo projektu	3566/2020
Název žadatele	Nová beseda
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	17.4.2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Na tento projekt jsem psal posudek už loni v červenci a od té doby se můj názor na užitečnost nového vydání knihy Ivana Davida nikterak nezměnil, dokonce se spíše ještě utvrdil. Důvodem, proč projekt nebyl podpořen, se staly pochybnosti, zda má smysl knihu vydávat v době, kdy se plánované legislativní změny v autorském a filmovém právu teprve připravují. Na to současná žádost reaguje ujištěním, že tyto změny už autor samozřejmě bere v potaz, bohužel ale zůstává jen u tohoto obecného tvrzení, nedokládá to nijak konkrétněji. To je ale jediná výtká, kterou lze jistě eliminovat při slyšení před Radou.

Oproti loňsku přináší naopak žádost některé, byť drobné změny k lepšímu. O symbolickou částku nižší je celkový rozpočet, podstatně nižší, o víc než polovinu, je požadovaná částka od SFKMG, protože projekt mezi tím dostal podporu 80 000 Kč od OMA MK. To je, domnívám se, jasná výzva k dovršení potřebné sumy a také důkaz, že žadatel nesložil po minulém zamítnutí ruce do klína a pro své přesvědčení o potřebě projektu reálně dál pracoval.

Oproti loňsku chybí smlouva s autorem, ta byla však v roce 2019 uzavřena s datem do 31. 7. 2020, takže je stále v platnosti. Stránkový honorář za rozšíření knihy o cca 60 normostran je ovšem víc než nuzný, ač je kniha v kinematografickém kontextu základní referenční příručkou. To není výtká žadateli, protože je jasné, že bez jeho péle by asi práce nevyšla vůbec, ale dobrý příklad toho, jak na tom česká kultura je, a to i bez čínského viru...

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Filmové právo – aktualizované a rozšířené druhé vydání
Evidenční číslo projektu	3566/2020
Název žadatele	Nová beseda, z. s.
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	17. 4. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

První vydání knihy *Filmové právo* Ivana Davida (2015) zaplnilo dlouho pociťovanou mezeru v odborné literatuře pro filmové profesionály a akademiky. Ivan David srozumitelně, kompetentně a čtivě shrnul hlavní principy právní regulace filmového průmyslu a tvorby v ČR, bez jejíhož pochopení není možné porozumět vývoji české kinematografie po roce 1989. Autorské právo, které je hlavním předmětem Davidova zájmu, prošlo v minulých letech řadou změn na evropské i národní úrovni a stalo se předmětem bouřlivých diskusí souvisejících mimo jiné i s rozvojem digitalizace, nových distribučních technologií a internetového pirátství. Ivan David se účastnil přípravy několika výzkumných zpráv, které mapují dopady strategie Evropské komise pro tzv. jednotný digitální trh, do níž patří i nová evropská směrnice o autorském právu, na domácí audiovizuální průmysl. David sleduje její implementaci na národní úrovni, a je proto logické, že nové poznatky promítné do aktualizované verze své knihy. Do knihy ale začlení i řadu dalších oprav, doplňků a doporučení, které se týkají zásadních aspektů současné tvůrčí, průmyslové a uživatelské praxe: kolektivní správy, výjimek pro parodické citování, děl bez známého autora atd. Davidova poučená, čtivá a praktická příručka je přesně tím typem knihy, u níž se aktualizace přímo nabízejí – věřím, že toto není poslední a projekt vřele doporučuji k udělení podpory. Aktualizování publikace z roku 2015 dává smysl i ekonomicky – jak uvádí předkladatel, původní náklad je téměř rozebrán, novou verzi navíc chystá i ve formě e-knihy ve 3 formátech.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Spisy Karla Vachka & comp.
Evidenční číslo projektu	3567/2020
Název žadatele	Větrné mlýny
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	21. 4. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt vydání nerealizovaných scénářů a dalších textů Karla Vachka a dalších 3 autorů s obsáhlým obrazovým materiálem je připravovaný jako autorské knižní dílo s náročnou redakční přípravou a výrazným grafickým zpracováním a výrobou. Obsahově rozsáhlý projekt je financovaný vícezdrojově a jeho rozpočet, i když je v absolutních číslech značně vysoký, odpovídá v jednotlivých nákladech v žádosti srozumitelně popsanému ambicióznímu záměru. Kniha typu sebraných spisů se může stát významným pramenem pro odborné čtenářky a badatele a rovněž významným dílem myšlení o filmu, umění a společnosti. Knihu připravuje na české literární scéně zavedené nakladatelství Větrné mlýny, které je zárukou kvalitní realizace.

Projekt proto k podpoře doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Spisy Karla Vachka & comp.
Evidenční číslo projektu	3567/2020
Název žadatele	Větrné Mlýny
Název dotačního okruhu	Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
Název výzvy	Neperiodické publikace
Číslo výzvy	2020-6-2-15

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jindřiška Bláhová
Datum vyhotovení	17. 4. 2020

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti o dotaci je publikace nazvaná Spisy Karla Vachka & comp. plánovaná k vydání v nakladatelství Větrné Mlýny. Publikace má obsahovat nerealizované scénáře Karla Vachka z 60. a 70. let, doplněných o scénáře z porevoluční éry. Autoři plánují do knihy zahrnout i básnickou tvorbu Karla Vachka. Zároveň plánují zahrnout i část diplomové práce manželky Karla Vachka, obrazy jeho bratra a knihu jeho sestry EGO: Kuchařská kniha. Ta již vyšla v nakladatelství Větrné mlýny v roce 2015. Přidané budou i studie a texty reflektující Vachkovu tvorbu.

Hlavní silnou stránkou projektu je zpřístupnění doposud nepřístupné široce definované „literární tvorby“ Karla Vachka, klíčové osobnosti české/československé kultury a dokumentu. V kontextu tuzemské tvorby je nejen solitérem, ale i unikátem, jehož myšlení a přístup k filmu a myšlení o něm ovlivnil generace dokumentaristů – ať už touhou následovat nebo se vymezovat. Kniha je tak žádoucím příspěvkem do „vachkologie“. Popularizace tvorby Karla Vachka. Vzhledem k Vachkovu stylu slibuje i literární hodnotu. Nicméně, slabou stránkou projektu je jeho jistá koncepční neukotvenost nebo rozvolněnost (konkrétněji rozpracováno v podrobné analýze). Žadatel bude schopen projekt realizovat.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------